

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES RAMEZ G. CHAGOURY (FLSH)

MASTER EN LETTRES FRANÇAISES

Langue principale d'enseignement :

Français Anglais Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

Le Master en lettres françaises vise à former des spécialistes de la littérature, capables de mener une recherche problématisée et de participer à la vie culturelle de la société.

COMPÉTENCES

- Combiner des approches littéraires complexes
- Créer de la littérature d'invention et de réflexion
- Élaborer une ligne éditoriale au profit de la création littéraire
- Évaluer l'évolution des genres littéraires
- Intégrer la littérature au monde médiatique contemporain
- Produire un travail de recherche avancé.

CONDITIONS D'ADMISSION

Licence en lettres françaises.

UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

Jusqu'à 60 crédits sur étude de dossier.

EXIGENCES DU PROGRAMME

120 crédits : UE obligatoires (111 crédits), UE optionnelles fermées (9 crédits)

UE obligatoires (111 Cr.)

1 auteur, 1 œuvre (5 Cr.). Approche culturelle (4 Cr.). Approche de la réception (6 Cr.). Écritures de l'intime (4 Cr.). Écritures du roman contemporain libanais (5 Cr.). Écritures poétiques (6 Cr.). Intertextualités (5 Cr.). Laboratoire de recherche (3 Cr.). Le théâtre philosophique (5 Cr.). Littérature et peinture (6 Cr.). Littérature et séries télé (5 Cr.). Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra (6 Cr.). Mémoire lettres françaises 1 (20 Cr.). Mémoire lettres françaises 2 (20 Cr.). Mythe et littérature (4 Cr.). Séminaire de littérature - Master (3 Cr.). Théâtre et vie civique (4 Cr.)

UE optionnelles fermées (9 Cr.), à choisir de la liste suivante :

Cinéma et anthropologie (6 Cr.). Cinéma et histoire (4 Cr.). Conférences et séminaires (3 Cr.). Épistémologie des sciences humaines (3 Cr.). Femmes et diplomatie dans le monde arabe : histoire, enjeux et défis. (2 Cr.). La question palestinienne après Gaza (2 Cr.). L'art au Liban (4 Cr.). روائع الأدب العالمي (3 Cr.).

PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

Semestre 1

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|-----------------------------------|-----------|
| 011L1LPM1 | Littérature et peinture | 6 |
| 011LFINM1 | Intertextualités | 5 |
| 011LoTPM4 | Le théâtre philosophique | 5 |
| 011L9LRM1 | Laboratoire de recherche | 3 |
| 011LFLMM2 | Séminaire de littérature - Master | 3 |
| | UE optionnelles fermées | 6 |
| | Total | 28 |

Semestre 2

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|--|-----------|
| 011L1ARM1 | Approche de la réception | 6 |
| 011L8ASM4 | Approche culturelle | 4 |
| 011L8EIM2 | Écritures de l'intime | 4 |
| 011LoECM4 | Écritures du roman contemporain libanais | 5 |
| 011LFTCM2 | Théâtre et vie civique | 4 |
| 011L1AoM1 | 1 auteur, 1 œuvre | 5 |
| 011LFMTM4 | Mythe et littérature | 4 |
| | Total | 32 |

Semestre 3

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|---|-----------|
| 011LoLSM4 | Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra | 6 |
| 011L8MEM3 | Mémoire lettres françaises 1 | 20 |
| | UE optionnelles fermées | 3 |
| | Total | 29 |

Semestre 4

| Code | Intitulé de l'UE | Crédits |
|-----------|------------------------------|-----------|
| 011L1EPM2 | Écritures poétiques | 6 |
| 011L8MEM4 | Mémoire lettres françaises 2 | 20 |
| 011L8LSM1 | Littérature et séries télé | 5 |
| | Total | 31 |

DESCRIPTIFS DES UE

| | | |
|---|---|--------------|
| 011L1AoM1 | 1 auteur, 1 œuvre | 5 Cr. |
| L'objet de cette UE est d'initier l'étudiant à l'approche globale d'une œuvre envisagée dans la totalité de ses textes, tous genres confondus, et dans la multiplicité de ses dimensions : stylistique, narratologique, sémiotique, thématique, philosophique, imaginaire, historique, mythocritique, psychocritique, etc. | | |
| 011L8ASM4 | Approche culturelle | 4 Cr. |
| Cette UE amène l'étudiant à évaluer une œuvre littéraire à partir d'une approche non conventionnelle. Elle met la littérature au contact des autres disciplines au profit d'une réflexion sur le pouvoir et les thématiques qui en découlent. Un intérêt particulier sera accordé aux notions de « genres » et aux études postcoloniales. | | |
| 011L1ARM1 | Approche de la réception | 6 Cr. |
| Cette UE permet à l'étudiant d'analyser l'œuvre littéraire à partir du public qui la reçoit et non à partir de celui qui la crée. Elle élabore une nouvelle approche critique inspirée par l'école de Constance qui s'intéresse à la réception et à l'esthétique de l'œuvre littéraire. | | |
| 011L8EIM2 | Écritures de l'intime | 4 Cr. |
| Cette UE interroge les liens entre le je-narrant et le je-narré dans le cadre des écritures de l'intime. Elle envisage les différentes modalités de l'écriture de soi : l'autobiographie, l'anti-autobiographie, l'autobiographie négative, le roman autobiographique, l'autofiction, le récit de filiation, l'exofiction, le journal, etc. | | |
| 011LoECM4 | Écritures du roman contemporain libanais | 5 Cr. |
| Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur un siècle précis et selon une thématique choisie. Elle se construit sur de nombreux corpus et permet de réfléchir à l'importance du thème dans la mouvance (sociologique, politique, anthropologique, historique, artistique, etc.) d'un siècle. Elle vise à introduire les étudiants de lettres françaises à la production littéraire libanaise contemporaine et aux problématiques historiques et narratologiques qui se négocient au sein de cette écriture, tels sont les enjeux de cette UE qui s'intéressera au roman contemporain libanais et à l'histoire. | | |
| 011L1EPM2 | Écritures poétiques | 6 Cr. |
| L'objectif de cette UE est de suivre l'évolution des écritures et des langages poétiques modernes et contemporains, depuis le surréalisme jusqu'aux fragmentations des écritures d'aujourd'hui. L'accent est mis sur le mouvement surréaliste et son influence sur le champ littéraire mondial dans son ensemble, puis sur la dissémination des voix poétiques après la Deuxième Guerre mondiale, l'irruption de la poésie réflexive dans les années 1960 et enfin le retour aujourd'hui, à ce que l'on pourrait appeler le renouveau lyrique. | | |
| 011LFINM1 | Intertextualités | 4 Cr. |
| Cette UE permet aux étudiants de découvrir à quel point les textes littéraires sont souvent produits dans un dialogue des uns avec les autres, notamment par les multiples et complexes procédés de réécriture. La réécriture peut être ludique, critique ou permet à un écrivain d'apporter une interprétation nouvelle au texte qu'il réécrit, lorsque ce n'est pas l'inverse qui se produit, quand un texte ancien réécrit permet de mieux comprendre le texte plus récent qui en est issu. Le travail s'effectue sur les textes littéraires mais aussi sur les autres formes de création, comme la peinture ou le cinéma. | | |
| 011L9LRM1 | Laboratoire de recherche | 3 Cr. |
| Cette UE amène l'étudiant à organiser son travail de recherche de mémoire aux niveaux méthodologique, thématique et problématique. Elle suppose un travail individuel et de groupe où de nouveaux sujets émergent, des sujets qui apportent un nouvel éclairage dans le domaine de la recherche littéraire. Les résultats de ce laboratoire seront à partager avec les étudiants de licence qui entament leur note de recherche ainsi qu'avec les nouveaux doctorants. Ils devront également être mis en rapport avec les axes du Laboratoire littératures et arts. | | |

11LoTPM4**Le théâtre philosophique****5 Cr.**

L'objectif de cette UE est de dégager les caractéristiques du théâtre philosophique au XX^e siècle (contextualisation historique, orientations idéologiques, facture, énonciation, etc.). Cette UE développe l'aptitude à l'analyse dramatique et sensibilise l'étudiant aux enjeux philosophiques du théâtre de Sartre, Camus, Anouilh, Giraudoux, Ionesco et Beckett. Ce faisant, l'on s'interrogera sur la pertinence de la matérialisation dramatique des idées philosophiques.

011L1LPM1**Littérature et peinture****6 Cr.**

Depuis l'Antiquité, littérature et peinture se pensent de manière conjointe. Penseurs et philosophes affirment le principe d'équivalence entre les arts ou cherchent au contraire à le nier. L'enseignement consistera à appréhender les rapports entre l'art et la littérature selon des points de vue historique, esthétique ou thématique, et à mettre en valeur les questions de lisibilité soulevées par des dispositifs qui visent à articuler le texte et l'image.

Cette UE se donne en deux temps :

- La première partie (3 crédits) se donne en partage avec les étudiants du Master en critique d'art et curariat. Son objectif est de retracer l'histoire des écrits sur l'art à partir des textes des grands auteurs de l'Antiquité grecque au XVII^e siècle français, en passant par la Renaissance italienne, et culmine avec les textes des auteurs du XVIII^e jusqu'au début du XX^e siècle (Diderot, Baudelaire, Zola, Huysmans, Proust) extraits de leurs salons, de leurs essais esthétiques ou de la presse.
- La deuxième partie du cours (3 crédits supplémentaires) s'adresse exclusivement aux étudiants en lettres. Elle se saisit d'un corpus d'œuvres romanesques (Huysmans, Proust, Claude Simon, Julien Gracq) où se donnent à lire les rapports d'inclusion de l'image dans le texte dans la perspective d'une approche interpicturale où le sens général se donne à lire à travers la construction palimpsestique du texte et de l'image, l'objectif, bien entendu, étant d'inscrire la lecture et l'écriture du texte littéraire dans un réseau de convergences esthétiques.

011L8LSM1**Littérature et séries télé****5 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à analyser l'écriture sérielle et son impact sur le public qui la reçoit. Elle se compose de deux volets : le premier revient sur la création du roman-feuilleton et sur le concept de « recette » d'écriture, tandis que le second questionne les séries télévisées (historiques, de superhéros, apocalyptiques, soap operas, etc.) en étudiant tous les emprunts faits à la poétique littéraire.

011LoLSM4**Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra****6 Cr.**

Cette UE amène l'étudiant à interroger la transformation d'une œuvre littéraire en spectacle. Elle s'intéresse aussi bien à l'opéra, au ballet, au théâtre qu'à la comédie musicale. Une analyse de la mutation visuelle du support papier en art vivant permet à l'étudiant de développer une vision poétique de la représentation. Elle s'appuie sur une relecture des textes littéraires, essentiellement puisés dans le genre théâtral, sous l'angle de la représentation, de la mise en scène, de la musique et de l'expression verbale et corporelle.

Cette UE est proposée aux étudiants inscrits en deuxième année de Master en lettres françaises. Elle est en même temps ouverte à tous les étudiants intéressés par l'art dramatique et les autres formes du spectacle : l'opéra, le ballet, la danse, la pantomime et la comédie musicale.

011L8MEM3**Mémoire lettres françaises 1****20 Cr.**

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en Licence et en Master. Cette UE est comptabilisée en deux temps. Au premier semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) doit délimiter et analyser son corpus, énoncer la problématique de sa recherche et élaborer un plan préliminaire.

011L8MEM4**Mémoire lettres françaises 2****20 Cr.**

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en Licence et en Master. Cette UE est comptabilisée en deux temps.

Au deuxième semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) finalise son analyse, consolide son plan, bâtit son appareil critique et nourrit ses ressources bibliographiques. Il présente alors un travail de recherche d'une longueur de 80 à 100 pages, suivi d'une soutenance orale devant un jury.

011LFLTM4 Mythe et littérature 4 Cr.

Ce cours vise à initier les étudiants à l'analyse de la mythologie selon l'approche girardienne. Il permet aussi d'étudier les fonctions des récits mythiques dans la société, ainsi que leur réinvestissement dans la littérature. Il permet finalement de s'interroger sur la création des mythes littéraires

011LFLMM2 Séminaire de littérature - Master 3 Cr.

Séminaire spécialisé de littérature, portant sur un thème différent chaque année, assuré par un professeur du Département ou par un professeur invité de l'étranger.

011LFTCM2 Théâtre et vie civique 4 Cr.

Ce cours a pour but d'amener les étudiants à penser les notions de citoyenneté, à apprendre à distinguer appartenance familiale, clanique et communautaire et appartenance citoyenne, et à comprendre les notions d'aliénation et de condition historique de l'homme. Ces distinctions et ces notions seront acquises grâce à l'étude des textes tragiques de l'Antiquité et du XVII^e siècle et des textes modernes, notamment le théâtre de Brecht. Les étudiants découvriront que, par-delà les époques, ces textes leur parlent directement et répondent aux questions que leur citoyenneté libanaise chancelante et problématique doit les amener à se poser aujourd'hui.